

I CHOOSE I

**Création scénique 2019 - 2020 de Solam Riondel
pour et avec un octet Eustache**

en partenariat avec le CMVR (Conservatoire Montreux Vevey Riviera)

Contacts

Informations générales

Jimmy L'huillier, Chargé de communication
076 615 91 29, sonorame.prod@gmail.com

Finances, administration

Julien Galland, Eustache
info@juliengalland.ch

Création artistique

Solam, Compositrice, Scénographe
079 263 27 57, solam@solam.ch



P.	SOMMAIRE
3	En bref : le spectacle en une demi-page
4-5	L'esprit du projet, sa matière, l'expérience attendue
6-7	Genèse de la création
8-10	Intentions de l'auteure et clés du spectacle
11-12	Un projet Solam + Eustache + CMVR : les membres et l'équipe

Un spectacle créé grâce au soutien d'institutions nous faisant confiance... Merci à ...



I CHOOSE I

I CHOOSE I
nouvelle création scénique de SOLAM avec Eustache
et le Conservatoire de Montreux

ven. 13 et sam. 14 septembre 2019
à la Fondation Waddilove de Villeneuve.

“C’est comme un câlin”, nous a confié une spectatrice ayant assisté à la graine de ce projet en cours d’arrangement.

Plus qu’un concert chorégraphié, c’est une expérience globale où le public peut être invité à participer, où des élèves jouent avec des musiciens professionnels, où la musique est un prétexte à s’emmitoufler dans un cocon sonore et à se laisser toucher par les mots inspirants de **SOLAM**.

Ce voyage intime touchera toutes les personnes à la recherche d’elles-mêmes et de leur plus beau potentiel. Car nous sommes tous, consciemment ou non, une multitude de VOIX qui résonnent en nous.

Un projet de l’orchestre Eustache pour 8 musiciens, avec SOLAM au chant et à la création.

Introduction en vidéo : <https://youtu.be/zTJaHIZ7-qk>

projet



"Je pense que si Miyazaki écrivait des chansons, certaines d'entre elles seraient proches des miennes pour la poésie, pour les images, pour la magie.

Je pense que si Tim Burton écrivait des chansons, elles auraient le côté multidimensionnel et onirique qu'évoquent les miennes.

Je pense que si Lhasa était encore en vie, on trouverait une parenté entre nos chansons.

Et si Egberto Gismonti écrivait des chansons avec des paroles, alors nous serions, en tout cas musicalement, très proches dans nos développements harmoniques.

Si Mercedes Sosa était encore en vie, je lui écrirais des chansons dont je suis sûre qu'elle les porterait au firmament en restant exactement qui elle était.

Je pense que si mes amis très proches écrivaient des chansons, nous ne saurions plus dire laquelle est de qui."

L'Esprit

En 2012, Solam Riondel compose "Le feu, la chamane et les Tschägättä" pour l'orchestre du Grand Eustache. Un être mystérieux traverse les lignes du temps, lâche sa horde enragée de créatures mi hommes mi-démons, les Tschägättä, dans une course furieuse. Ensemble, ils arrachent à la vie tout ce qui est sur le déclin, âmes errantes et basses énergies, les emportent au royaume de la mort, les y transmutent au feu et en resurgissent libres, porteurs de renouveau et de force vitale.

I CHOOSE I est une création sur le cheminement de chacun d'entre nous voulant laisser au passé ce qui ne nous appartient pas. Laisser mourir les vieux schémas, laisser derrière ses peurs et vieilles histoires parasites, et ainsi vivre son plus beau potentiel.

La Matière

Des chansons des albums LES VOIX et HALF HUMAN sont réarrangées pour une formation accueillant 8 musiciens dont 4 cuivres.

Cette matière été proposée lors de concerts en duo dans les cantons de Vaud et du Valais et le public aime se laisser emmitoufler dans le cocon sonore créé, il est touché par le message, chaque chanson étant un témoignage d'un processus de transformation qu'ils vivent eux-mêmes.

Les 2 albums et les paroles sont disponibles sur : solam.bandcamp.com

L'Expérience

I CHOOSE I parle de transmutation, du dépassement des croyances et des formes figées. Dans la création scénique cela se concrétise par :

- La **musique** : elle crée une atmosphère intime, les textes sont inspirants, des ambiances sculptées à coup de basses profondes, de guitare électrique utilisant des nappes d'effets, de cuivres dialoguant avec le chant comme lorsque notre inconscient nous parle par impressions et sentiments diffus. Le style ? "Pop orchestrale chamanique" ? "Pop consciente progressive" ?
- Le **mouvement** : les cuivres évoluent sur la scène, leur mouvement peut symboliser nos mouvements internes, nos émotions, induisant des nuances et tensions dans la musique.
- L'**implication des spectateurs** : au delà des habitudes où l'artiste joue et le spectateur écoute, LES VOIX propose à chacun de s'impliquer dans le processus artistique, c'est à dire de s'impliquer dans son propre changement.
- La **médiation culturelle** : se placer delà des titres et des apparences. Un spectacle professionnel auquel des amateurs participent, cette démarche en plus d'être pédagogique, représente l'importance de chaque événement mineur de la vie.
Imaginez sur scène un groupe d'encapuchonnés, ils figurent le mystère de la transformation. En partie issus des classes de chant de SOLAM (et des différentes médiations culturelles qui seront possibles avec la population dans la région de futurs lieux d'accueil), ils mettent l'espace en mouvement, génèrent des sons par des percussions sur le corps et sur le décor, éclats de voix rythmiques, textes murmurés ou scandés, arrangements chantés. Ils sont une clé essentielle de ce spectacle par leur contribution musicale, sonore et visuelle.

De 2009 à 2019 **Création de plusieurs ateliers et spectacles pour le conservatoires de Montreux.** Les élèves de chant du de la section Jazz sont accompagnés par des musiciens professionnels sur des compositions originales dans un spectacle en musique et mouvement.

2011 à 2018 Travail en mode "perfo" incluant musique et mouvement, composition et improposition, en solo, en duo, en orchestre...

2012 Solam compose une pièce pour l'orchestre Eustache, **Le feu, la chamane et les Tschägättä** .

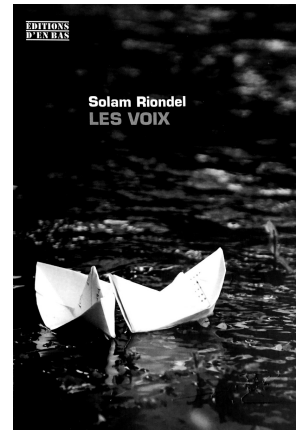
2017 Sortie d'un recueil de nouvelles (aux éditions d'en bas) et d'un album, tous deux intitulés "**LES VOIX**".

Première apparition dans le clip vidéo **Ta muse** d'un personnage encapuchonné intemporel, maladroit, escaladant avec difficulté des obstacles minuscules ou aisément contournables, ou empruntant des labyrinthes complexes au lieu de voies largement ouvertes.

Durant tout son parcours dans le clip, sa muse (la nature, ou une partie plus élevée de lui), l'accompagne, en filigrane dans le paysage jusqu'à la scène finale où elle se révèle dans le même plan physique que le personnage lui-même. Après un dernier détour absurde, le personnage perd sa capuche, voit sa muse et la suit en courant librement et fluidement. Le clip se termine par l'achèvement du parcours initiatique suivi par le personnage encapuchonné.

Ayant traversé les étapes clés de son initiation, il devient l'égal de la chamane de la pièce et reviendra dans les clips suivants pour accompagner, comme sa muse l'avait accompagné, les êtres à moitié humains, à moitié autres qui, comme lui, avancent sur cette voie non linéaire de l'envol, avec leurs maladresses et leurs chutes.

genèse & univers



2017 En novembre, sortie de **HALF HUMAN**, EP de 4 titres en anglais, inspiré par cet initié encapuchonné.

2018 Mise en ligne du clip **I CHOOSE YOU** en février.
En mars, début de la tournée en duo (voix et deux basses) sur les répertoires des Voix et de Half Human, y compris quelques dates avec des lecteurs d'extraits du recueil de nouvelles.
Mise en ligne du clip "**Home**" en avril.
En juin, l'association Eustache décide de produire la création autour des Voix et Half Human en 2019.

2019 Une série de concerts pendant lesquels les chansons sont constamment en mouvement car les musiciens d'Eustache prévus en septembre se succèdent dans des trios éphémères.

I CHOOSE I, la première en septembre !

2019 Une présentation de **I CHOOSE I** dans
2020 d'autres salles romandes ???
À suivre ...

Les points clés de I CHOOSE I
donnés par SOLAM

intentions & clés

- Fil musical** Mouvements extraits de la pièce pour orchestre "Le feu, la chamane et les Tschägättä" ré arrangés, développés et ré écrits dans lesquels s'intègrent des morceaux des albums « Les Voix » et « Half Human », également ré arrangés pour l'occasion.
- Fil narratif** Il découle des éléments centraux du recueil de nouvelles "Les Voix". Les différents textes nous invitent à appréhender les événements de la vie dans un sens plus large, à entretenir une vision "méta" des faits manifestés. Un parcours dans le quotidien, avec nos ombres, en se repositionnant constamment dans la joie.
- Fil artistique** Entre concert et performance... Intégrer à la musique les éléments d'espace, de mouvement et du son qui en résulte. Travailler, comme en impro, sur les textures, flux, ressentis et les émotions, pour faire vivre une composition dans l'instant scénique.
- De l'école à la scène** Depuis 2009, je crée et développe des ateliers de création vocale intégrant le mouvement et l'espace pour différents types de public. Un noyau de personnes me suit depuis quelques années, permettant, à chaque nouveau groupe, une accélération phénoménale des processus de création. Certains d'entre eux ont déjà pu m'accompagner dans des projets hors école qui renforcent leur confiance, leur créativité et leur capacité à soutenir les « nouveaux » par leur présence, confiance et leur générosité. Enthousiaste avec eux à l'idée d'aller toujours plus loin, je les invite à incarner ces personnages encapuchonnés pour cette création 2019.

Que sont les voix ?

Ces voix sont celles de tous les plans secondaires qui viennent avec le premier plan de toute narration.

Elles sont tout ce qui accompagne la narration principale de chaque nouvelle du recueil "Les Voix". Dans chaque histoire, plusieurs plans ou dimensions différentes suivent ou devancent le premier plan, mettant en avant un autre aspect de l'histoire.

Elles sont parfois les voix intérieures secrètes d'un personnage, ses pensées, ses labyrinthes émotionnels. Elles sont parfois les voix non parlées de personnages exprimant tout autre chose oralement.

Elles sont parfois la connaissance d'une réalité plus vaste que les faits, lisant l'histoire sur plusieurs vies et plusieurs générations.

Elles sont parfois ce que l'on sait depuis toujours, ce que l'on a cru devoir renier pour "appartenir", "s'intégrer" ou "réussir".

Tantôt réelles, tantôt métaphoriques, toutes donnent vie à des aspects du vécu qui sont omniprésents et décident du niveau d'ombre et de lumière d'un instant, d'une trajectoire ou d'une vie.

Que sont les "encapuchonnés" ?

Dans les clips et sur scène, ces personnages représentent les parties de nous-même appelant à grandir, à s'harmoniser avec notre nature vraie plutôt qu'aux règles sociales et à notre égo. Par extension, ils sont nos chamans intérieurs, nos forces individuelles de transformation.

Sur scène

Ces voix sont manifestée par la présence et l'action physique du groupe des "encapuchonnés", des personnes en mouvement, dans le son.

Le travail scénique donne à voir et à ressentir ces éléments habituellement physiquement imperceptibles.

Leur présence se traduit par :

- des tracés invisibles au sol organisant les déplacements,
- des champs de forces influençant l'orientation des personnages, leur attitude, leur équilibre et leurs actions ainsi que les tonalités des pièces jouées,
- des changements de lumière par interférence des personnages avec les éclairages posés au sol, par des barrages aux faisceaux et les ombres en résultant permettant l'entrée d'autres personnages non immédiatement visibles, par des formes dessinées par leurs emplacements.

Sur le plateau, entrant peu à peu, huit musiciens, un groupe de personnages et l'éclairagiste, tous encapuchonnés, tous en mouvement à un moment ou à un autre, autour de :

- parties instrumentales (musiciens),
- chansons avec textes (musiciens),
- brefs extraits de textes dits, murmurés et utilisés comme matériel sonore dans des patterns rythmiques et des interactions entre tous les protagonistes sur scène. Le groupe voix et percussion devenant un élément à part entière de l'instrumentation.

prod'

Solam



Compositrice, chanteuse, multi-instrumentiste, performer et auteure

5 albums à son nom (et participation à plusieurs albums d'autres artistes), 1 livre paru aux éditions d'en-bas, expériences de tournées nationales et internationales, active dans la chanson, la pop, le jazz, l'improvisation.

Ils ont parlé d'elle : RTS TV, Espace 2, Le Nouvelliste, Rhône FM...

solam.ch



Collectif de 30 musiciens, actif depuis plus de 20 ans

Eustache s'est développé au fil des ans en une plate-forme de production et de programmation de concerts et de spectacles originaux, notamment en grand orchestre. Au total, quelques 20 manifestations sont organisées chaque année, dont une bonne moitié de créations.

Eustache est soutenu par : Canton de Vaud, Ville de Lausanne, Fondation Leenhards, Pour cent culturel, Fondation Engelberts, Suisa, Lotterie Romande, Fondation ABPi

eustache.ch



Conservatoire de Musique
Ecole de Jazz
Montreux-Vevey-Riviera

Plus de 100 ans d'enseignement de musique classique et de jazz en Riviera

Placé sous la direction de Jean-Claude Reber, l'établissement accueille, toutes sections confondues, plus de 1500 élèves, suivis par 70 professeurs. Le projet I CHOOSE I accueillera une sélection d'élèves de chant de la section Jazz.

conservatoire.ch

l'équipe

Pour Eustache

Solam Riondel (composition, arrangements, chant)

Jean-Philippe Zwahlen (guitare)

Zacharie Ksyk (trompette)

Guy Michel (tuba)

Nicole Aubert (cor)

Bernard Trinchon (trombone)

Invités dans le projet

Jimmy L'huillier (basse)

Hubert Colau (batterie, percussions, chant)

Pour le Conservatoire Montreux-Riviera-Vevey, la distribution est en cours (parmi une sélection d'élèves du cours de chant du cursus jazz)

Pour l'organisation, l'administration, la communication

Solam Riondel, Julien Galland, Jimmy L'huillier,

Séverine Gonzalez (cvrin.com)

Pour la technique (lors de la première à la fondation Waddilove)

Laurent Schaer (lemekanome.ch)

Si nous pensons à nos parents, à nos grands-parents ou arrières grands-parents, à la manière dont ils concevaient leur vie, à leur manière pratique, terre à terre, de vivre et de faire leurs choix...

Si nous pensons maintenant à nos propres vies, à certaines personnes de notre entourage, aux dynamiques de notre société...

Aujourd'hui, nous sommes dans une quête de sens, de bien-être, de bien vivre, de conscience envers la Terre, envers soi.

Toutes ces personnes qui veulent vivre avec leur plus beau potentiel, libérées de leurs peurs, de leurs tares, de leurs fardeaux de toutes origines...

Toutes ces personnes, sur leur chemin, font face à de multiples voix...

C'est pourquoi le projet, les paroles des chansons, l'univers musical touche le public dans les concerts en duo, parce que cela parle de leur expérience.

C'est pourquoi, avec Eustache, ce projet doit grandir dans un univers encore plus immersif et global, et toucher encore plus de gens.

Jimmy - Bassiste

